

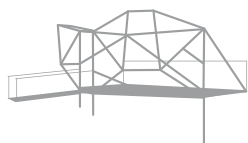


Île de Nantes

TRANSFORMATION(S)

Le magazine du projet urbain de l'île de Nantes

N°13 Juillet 2016 www.iledenantes.com



La Pêcherie
**Un lieu suspendu
au-dessus du fleuve**
page 3



Art dans la ville
Une galerie à ciel ouvert
page 9



**QUARTIER DE
LA CRÉATION**

Inventer la ville
autrement

page 5

SOMMAIRE

P02-03

EN CHANTIER

- Un lieu suspendu au dessus du fleuve
- Nouvelle résidence boulevard Babin-Chevaye
- Boulevard Léon-Bureau : quand l'art s'immisce dans l'espace public
- MayFlower, des espaces hybrides

P04

EN CHANTIER

- La Conciergerie, un labo pour les usagers

P05-08

DOSSIER

QUARTIER DE LA CRÉATION

Inventer la ville autrement

P09

ART DANS LA VILLE

Une galerie à ciel ouvert

P10-11

CARTO

Balade dans le quartier de la Création

P12

RENDEZ-VOUS



Espace public

Un lieu suspendu au-dessus du fleuve

En 2018, une structure métallique viendra se poser à l'extrémité est du quai Rhuys, entre les deux saules qui bordent l'anse des Angéliques. Née des ateliers de co-production menés par le collectif Bruit du frigo, « La pêcheur » répond aux désirs exprimés par les 54 usagers venus participer fin 2014. Inscrits dans le projet de réaménagement des berges, ces ateliers avaient pour objectif d'imaginer collectivement un élément de programmation. Cette architecture légère, posée sur l'eau en surplomb de la berge, offre diverses possibilités d'appropriations individuelles ou collectives. À l'intérieur de cette cabane ouverte, deux petits gradins descendent sur un plateau prolongé d'un hamac constitué d'un filet qui fait écho à l'idée de pêcheur. Lieu de contemplation et de détente, elle peut accueillir des classes de plein air, des conférences, ou encore des concerts ou des moments de conte.

Programme

Nouvelle résidence
boulevard Babin-Chevaye

© Agence Louis Pailard

Derrière l'église Sainte-Madeleine, le long du boulevard Babin-Chevaye, la résidence Astria accueillera ses occupants au premier trimestre 2018. Déroulant ses façades entre le square Gustave-Roch et la rue Grande-Biesse, cet ensemble se compose de trois bâtiments. Il offre des logements en accession, du locatif social et un local commercial. Il accueillera également en rez-de-chaussée, la salle paroissiale de l'église de la Madeleine. Ces trois volumes de hauteurs variables alternent pleins et creux, formant un ensemble dynamique aux façades ponctuées de balcons et loggias.

Démarrage des travaux en juillet 2016.

Voierie

Boulevard Léon-Bureau : quand l'art s'immisce dans l'espace public



À l'issue d'un chantier mené en six mois, le boulevard Léon-Bureau est parvenu à une configuration apaisée pour tous les modes de déplacement. Lien physique entre le secteur des Halles et le parc des Chantiers, cet axe accueille désormais de larges trottoirs intégrant des pistes cyclables ainsi que d'étonnantes traversées piétonnes. Fruit d'une collaboration entre la Samoa, l'équipe de maîtrise d'œuvre urbaine conduite par l'agence uapS et le Voyage à Nantes, l'intervention artistique d'Aurélien Bory détourne les codes habituels de la signalisation (lire page 9).



SCHEMA DE CIRCULATION DU QUARTIER, À TERME — Voies automobiles — Chronobus C5 — Voies cyclables

Programme

MayFlower, des espaces hybrides

Première opération à démarrer au sud du boulevard de la Prairie-au-Duc, le MayFlower propose une offre de logements, bureaux, activités et commerces sur 12 822 m². Composé de cinq bâtiments qui s'enroulent autour d'une place centrale, le programme porté par lcade propose des logements évolutifs au fil des parcours de vie de leurs occupants. Dans sa double façade se nichent des espaces extérieurs généreux, qui pourront être intégrés au logement pour installer une pièce supplémentaire. La conception des logements répond également à cet enjeu de modularité, avec le concept bi-home, qui structure l'appar-

tement autour de deux espaces. Un appartement principal et un espace de vie indépendant, communiquant par une porte intérieure, mais doté chacun d'une porte d'entrée sur le palier pour être séparés en cas de besoin (prise d'autonomie d'un enfant, accueil d'un colocataire, bureau pour une activité professionnelle à domicile...). Les futurs propriétaires bénéficient également de solutions mutualisées pour gagner de l'espace avec deux chambres d'amis partagées, ainsi qu'une buanderie et un atelier vélo.

Livraison des premiers logements automne 2018.



© ECDM + Raum/Samoa



Expérimentation

La Conciergerie, un labo pour les usagers

À quelques encablures du chantier îLink, l'association du même nom teste les services inclus dans la programmation de l'opération immobilière. Préfiguration d'une vie de quartier nourrie par des espaces partagés, «La Conciergerie, labo de quartier» accueille les habitants et travailleurs pour inventer ensemble la ville de demain.



Boire un verre, jouer au Molkky, cultiver des légumes, se poser sur un banc ou apporter une veste à retoucher... autant de possibilités offertes par La Conciergerie installée dans la Maison Bergeron, sur le mail du Front populaire, face aux Machines de l'île. Piloté par îLink association, ce projet de préfiguration des futurs espaces partagés du programme îLink (voir encadré) bénéficie des lieux mis à disposition par le groupement immobilier AVAH (Ardissa-Vinci-Adim Ouest-Harmonie habitat). «*Notre objectif est de donner à voir ce que sera îLink demain, avec une maquette qui permet le foisonnement des usages et la rencontre de profils variés.*», explique Antoine Houël, coordinateur de l'association. Au printemps, trois

workshops intensifs orchestrés par îlink association qui a réuni pour l'occasion un collectif de paysagistes (Agence Campo Paysage et Eleonore Brand), d'architectes (Collectif Fil), de designers (Agence Katra, Martial Nouhau et Charlotte Capron) et de scénographes (Pas avant 15h) ont donné vie à cet espace urbain inédit, en jouant la carte du réemploi des matériaux, issus notamment du chantier îLink.

Mixité des espaces

«*L'idée est de jouer sur la porosité des espaces publics et privés*», raconte Antoine Houël. Des jardins partagés s'épanouissent entre le poulailler et la Maison Bergeron, derrière laquelle se nichent un patio et un grand atelier; l'esplanade à l'angle du boulevard Léon-Bureau accueille un terrain de pétanque / Molkky et des bancs publics. Éclairant les murs des hangars, les interventions de l'artiste SoemOne contribuent à l'identité chaleureuse des lieux. Dès cet été, une programmation événementielle rythmera la vie de la Conciergerie, véritable incubateur de la vie de quartier d'îLink.

www.ilink-asso.fr



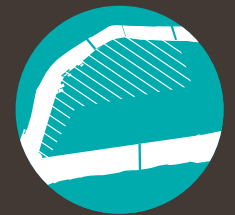
© Block + Guinée-Potin / Explorations architecture

îLink

Dans cet îlot de 22 000 m² installé au cœur de la Prairie-au-Duc, 500 habitants et 500 salariés sont attendus en 2018. Intégrés au projet dès la phase de concours, la maîtrise d'usage, représentée par l'association îLink, a défini les services et espaces mutualisés du programme. Au cœur de l'îlot à venir, la Conciergerie sera le point focal d'animation pour les usagers, à la fois chargée de la gestion de l'offre de services (dépôts de colis, paniers, relais avec les pressings...) et des 600 m² de lieux partagés. Car outre ses 180 logements et 7 000 m² de bureaux et commerces, le projet îLink intègre un gîte urbain, des espaces de co-working, des jardins partagés, un espace événementiel et une salle terrasse.



© Franklin Azzi architecture



QUARTIER DE LA CRÉATION

Inventer la ville autrement

Inscrite dans l'ADN du territoire, la créativité trouve dans le renouveau urbain de l'île de Nantes des espaces adaptés à son expression. L'épanouissement d'un écosystème créatif, ancré dans les ambitions de la collectivité, a pris forme dans le quartier de la Création. La pointe ouest, autrefois fer de lance d'une industrie navale ingénieuse, s'est muée en territoire privilégié pour accueillir et favoriser le développement des industries culturelles et créatives.

Depuis l'origine, l'un des enjeux du projet urbain est de fabriquer une ville qui favorise les synergies entre acteurs économiques, étudiants, chercheurs et artistes. Dans les années 2000, à l'ouest de l'île, alors que l'école d'architecture migre vers le quai François-Mitterrand, les Halles Alstom, vidées de leurs activités industrielles, accueillent nombre de créatifs en quête d'espaces adaptés à leurs besoins. Nantes se place rapidement en tête des villes européennes qui soutiennent le développement des industries culturelles et créatives. Le succès de l'offre immobilière proposée dans les

Halles confirme le besoin de répondre aux demandes d'acteurs économiques émergents, qui trouvent ici un environnement propice aux échanges. Étudiants, artistes, chercheurs, entreprises et indépendants de l'économie de la connaissance convergent vers ce quartier en effervescence. La Samoa, chargée par Nantes Métropole de la transformation urbaine de l'île, se voit confier dès 2011 une mission complémentaire : l'animation et le développement du Cluster quartier de la Création, un outil au service de la filière des industries culturelles et créatives.



Inauguration de La Centrale, le 19 mai, en présence d'élus : Johanna Rolland, David Martineau et Francky Trichet.



Plateforme C, le FabLab de Ping, Hangar 30.



Cellule B, agence d'édition et de production artistiques, Hangar 20.



Atelier du collectif artistique Millefeuille, Hangar 30.

Le Cluster inaugure ses locaux, rue La Noue-Bras-de-fer, en même temps que le Karting, l'une des offres immobilières sur mesure pour les créatifs proposées par la Samoa. Les petites structures et indépendants peuvent quitter les Halles qui s'apprêtent à se transformer, des solutions les attendent. Bureaux de tailles variées à des prix modiques leur sont proposés, tandis que les artistes et artisans trouvent dans les hangars portuaires des espaces pour installer leurs ateliers. « Nous voulions rejoindre le quartier de la Création et ça a été un vrai coup de chance de débarquer là. On est quand même dans le centre, et si on a besoin de faire une exposition, on peut attirer du monde. C'est un environnement génial, face à la Loire. Nous avons l'avantage d'être bien placés, au prix le plus bas que l'on puisse trouver sur le marché », témoignent Cyril Cornillier et Xavier Hervouët, le duo de Cellule B, qui travaille depuis 2011 dans le Hangar 20.

Accueillir l'économie de demain

Nerf de la guerre, l'offre immobilière permet ici l'implantation des acteurs des industries culturelles et créatives. En tant qu'aménageur, la Samoa favorise d'une part la construction d'une offre privée cohérente avec cette ambition, et gère d'autre part un patrimoine dédié à l'épanouissement de ces nouvelles économies. Sur le boulevard Bénoni-Goulin, elle a saisi l'opportunité du départ de la Centrale d'achat des artisans coiffeurs pour transformer le bâtiment en espace dédié aux acteurs de la filière image, cinéma et transmédia. Depuis le 1^{er} avril, une vingtaine d'entreprises occupent « La Centrale », l'une des offres immobilières gérées par le Cluster. 16 espaces individuels en *open space*, 25 bureaux à par-

tir de 12 m² et des salles de réunion et de projets composent les 750 m² de ce nouvel écosystème créatif. « Ce lieu vient compléter les 2 500 m² de bureaux que nous mettons déjà à disposition des jeunes entreprises créatives. », explique Jean-Luc Charles, directeur général de la Samoa. « Notre offre low-cost – avec par exemple un 15 m² à 260€~~4~~ mois ou un espace de travail en open-space à 125€ – est destinée à soutenir leur croissance ; en articulation avec l'équipe du Cluster. Je forme le vœu que ce site permette, comme l'ont fait d'autres lieux, que les initiatives foisonnent. » Un vœu partagé par la majorité des occupants, qui ne doutent pas un instant de la pertinence d'un projet qui leur permet de circuler ensemble dans un même espace. Auteurs pour des séries et web-séries télévisées, Johan Chiron et Sophie Gérard ont quitté Paris pour revenir à Nantes monter leur propre studio de production. Et c'est en prenant contact avec le Cluster qu'ils se portent candidats pour installer l'incroyable studio au deuxième étage de La Centrale. « Ce lieu génère des rencontres. Il y a ici un vivier de talents complémentaires avec lequel créer un vrai tissu à Nantes autour de la filière. On sent que ça va prendre assez vite. » raconte Johan. Dans un bureau voisin, même écho de la part de Rémi Guérin : « Il est évident que des synergies vont se créer. Nous parlons un langage commun avec tous ceux qui bossent ici, tout en étant positionnés sur des créneaux différents », insiste cet associé du studio de création et de production transmédia Termites Factory, « La Centrale est un super outil, sans ce bâtiment nous aurions plus de mal à développer notre réseau nantais. Et nous sommes d'autant plus reconnaissants que l'accompagnement du Cluster a été essentiel pour la construction de l'entreprise. »

Accélérateur économique

Si les quatre auteurs associés dans Termites Factory ont rejoint Nantes pour monter leur projet d'entreprise, c'est grâce à la réactivité des acteurs du développement économique. Au moment de leur rencontre avec l'équipe du Cluster, la seconde édition de la Creative Factory vient d'être lancée. Monté en partenariat avec Atlanpole, ce dispositif vise à accélérer le développement de projets innovants dans les domaines des industries culturelles et créatives en sélectionnant chaque année six lauréats à l'issue d'un appel à projets. « Nous avons postulé et avons été retenu, ce qui nous a permis de lancer Termites Factory en octobre 2015 et d'être accompagnés pendant neuf mois », se remémore Rémi Guérin, « cela nous a permis de prendre du recul, de structurer les choses, et de construire une stratégie cohérente. » En articulant sa mission d'aménageur à celle d'opérateur de développement économique, la Samoa travaille au plus près du réseau des acteurs créatifs et déploie depuis cinq ans une offre d'événements et de services ajustés à leurs besoins. Après une première séquence d'installation, qui a permis la mise en œuvre des actions de promotion, d'animation et d'accompagnement des filières culturelles et créatives, le Cluster engage aujourd'hui une nouvelle phase de son développement. Il vise à renforcer l'écosystème installé dans le quartier et à travailler à la préfiguration d'un nouvel équipement qui ouvrira en 2018 dans les Halles 1 et 2 en cours de réhabilitation (lire page 12).

www.celluleb.com

www.termitessfactory.com

www.creationduquartier.com

+ de 250

entreprises accompagnées dans leur parcours immobilier en 2015

180

entrepreneurs conseillés

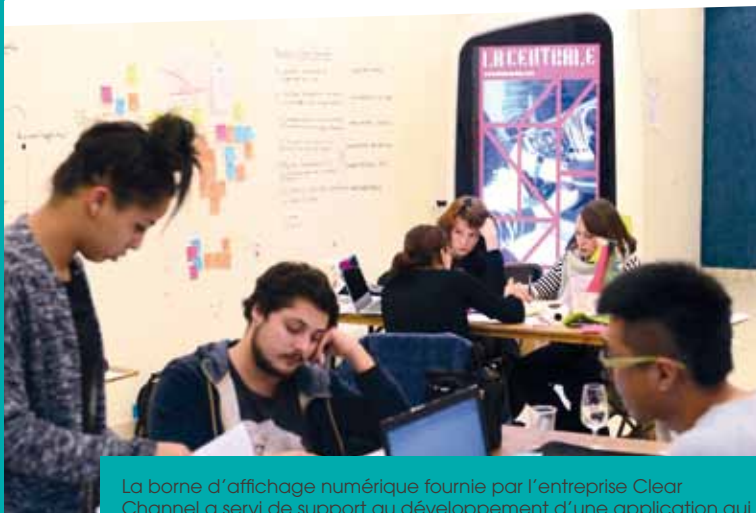
4000

professionnels participant aux événements du Cluster

+ de 3,74 millions de fonds levés avec le dispositif d'accélérateur Creative Factory

Un laboratoire des usages urbains

Novembre 2015, dans le bâtiment de La Centrale en cours de rénovation, étudiants et professionnels se donnent rendez-vous pour imaginer et prototyper des innovations d'usages. Piloté par le Cluster quartier de la Création, ce Hackathon* fait partie des projets d'expérimentation menés depuis fin 2014 en s'appuyant sur trois communautés créatives, réunies autour de thématiques liées à la fabrique et aux usages de la ville.



La borne d'affichage numérique fournie par l'entreprise Clear Channel a servi de support au développement d'une application qui permet au visiteur à l'entrée du bâtiment de consulter des informations sur les occupants, de renseigner sur la consommation du bâtiment en temps réel et de signaler son arrivée s'il a rendez-vous.

À l'occasion de la transformation de la Centrale des artisans coiffeurs en lieu dédié à la filière images et média, le Cluster quartier de la Création s'est associé à Stereolux, la chaire Environnements connectés Banque populaire Atlantique – LIPPI et l'école de design pour un hackathon autour des nouveaux dispositifs urbains connectés. Trois équipes se sont emparées chacune d'une problématique liée à l'activité du site : comment penser l'affichage et la diffusion de l'information à l'intérieur du bâtiment ? Quels dispositifs lumineux imaginer pour valoriser les espaces extérieurs la nuit ? Et, concernant l'accès au lieu : quelles interfaces pour améliorer les relations entre le bâtiment et son environnement ? Pendant six jours, les participants ont planché sur des innovations destinées à être prototypées pour une expérimentation *in situ*.

Croisements fertiles

Cet événement s'inscrit dans la politique d'innovation croisée menée par le Cluster. Structurée autour de trois communautés créatives – Ville créative, durable et connectée ; Espaces et modes de vie ; Mieux vivre, bien-être et santé –, elle favorise l'émergence de projets transdisciplinaires sur l'île, véritable laboratoire de la fabrique et des usages de la ville. Chaque communauté regroupe des entreprises, start-ups

* Contraction de *hack* et *marathon*, un hackathon est un événement lors duquel des équipes doivent développer un projet, en détournant des produits ou services de leurs usages initiaux.

créatives, chercheurs, artistes, établissements culturels, pôles de compétitivité ou collectifs, avec pour mission de faire émerger des projets collaboratifs et développer des expérimentations. En 2015, à l'issue de plusieurs sessions de travail qui ont mobilisé plus de 200 participants, 20 projets d'expérimentations ont pu être initiés par l'équipe du Cluster quartier de la Création. Un second hackathon, dans le cadre de l'événement « Bien dans ma ville, bien dans mon travail » et mené en partenariat avec l'université de Nantes et l'école de design, vient d'ailleurs de s'achever. Une expérimentation d'aménagement d'espace partagé est également conduite avec les locataires du Karting.



Le Médiacampus regroupera en septembre 2017 SciencesCom, Télénantes et des bureaux gérés par la CCI.

Campus créatif

À la rentrée 2017, les étudiants de l'école des Beaux-Arts dans les Halles, et ceux de SciencesCom dans le bâtiment Médiacampus, viendront rejoindre le quartier de la Création. Deux sites emblématiques des synergies à l'œuvre, puisqu'ils accueillent une diversité de fonctions au service de l'enseignement supérieur, de la recherche et des acteurs économiques.

Premier bâtiment à achever sa mue parmi les Halles réhabilitées, l'école supérieure des Beaux-Arts achève de prendre forme au nord-ouest de l'ensemble. Dans les années qui suivront leur première rentrée, les étudiants verront les halles voisines investies par un pôle universitaire dédié aux usages et cultures du numérique, un hôtel d'entreprises innovantes, des espaces animés par le Cluster quartier de la Création et une agora gourmande. À terme, ce sont 400 actifs, 800 étudiants et une centaine de chercheurs qui se côtoieront ici. Au sud du boulevard de

la Prairie-au-Duc, ce sont 300 étudiants de SciencesCom, l'équipe de Télénantes et des entreprises du secteur des médias et de la communication qui investiront le Médiacampus. Un peu plus à l'ouest du boulevard, l'École de design envisage de s'implanter à l'horizon 2021, complétant un quartier qui accueille déjà Grafipolis et l'Esma / Cinecreatis, une école des métiers artistiques. L'île de Nantes, qui comptait moins de 1 000 étudiants en 2009 lorsque l'école d'architecture a ouvert ses portes, devrait en accueillir 4 000 supplémentaires d'ici à 2020. Complétant sa fonction d'aménagement d'espaces propices aux croisements entre actifs, chercheurs, étudiants et artistes, le quartier de la Création nourrit les fertilisations croisées entre ces usagers grâce au Cluster, outil de dynamisation des filières culturelles et créatives.



Le nouveau boulevard Léon-Bureau, fruit d'une collaboration entre l'équipe de maîtrise d'œuvre uapS-SCE et l'artiste Aurélien Bory.

© Franck Tomps

Art dans la ville Une galerie à ciel ouvert

Depuis 2007 – année de la première biennale Estuaire –, l'art contemporain a élu domicile sur le territoire. Il suffit de flâner pour croiser les œuvres d'artistes parmi les plus renommés. Un parcours urbain dans lequel l'aménagement et l'art entrent en synergie.

1^{er} juillet, l'édition du Voyage à Nantes 2016 révèle une œuvre étonnante sur le boulevard Léon-Bureau nouvellement réaménagé (voir page 3). La Samoa a travaillé ici selon une méthode innovante en partenariat avec le Voyage à Nantes, en invitant l'artiste plasticien et metteur en scène Aurélien Bory à imaginer autrement l'espace urbain. Selon Anne Mie Depuydt de l'agence uapS, qui a conçu avec SCE et Aurélien Bory cet espace public selon des codes inédits, « *la réussite de cette collaboration est d'aller au-delà de la simple volonté d'embellissement ou fonctionnelle et de penser autrement un espace public au service de la ville et de ses usagers. En intégrant des courbes et des formes souples, une autre pratique est proposée sur ce boulevard. Elle tend à modifier le comportement des automobilistes et à donner plus de place aux piétons et cyclistes, grâce à quatre plateaux qui lient le parc des Chantiers au quartier de la Création.* » Cette œuvre intégrée à la ville vient compléter un parcours déjà riche, installé lors de la biennale d'art contemporain Estuaire, puis du Voyage à Nantes depuis 2007. Sur les friches en renaissance à l'ouest de l'île, les œuvres trouvent des lieux d'expression inscrits dans une histoire créative amorcée dans les années 1990. Tandis que sur le quai Wilson, le festival Les Allumées investit la Fabrique à glace en 1990 pour en faire le complexe nocturne de l'événement, le Bloc-

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES
ŒUVRES INSCRITES DANS L'ESPACE
URBAIN PAGES 10 ET 11.

khaus DY10 sur le boulevard Léon-Bureau s'impose comme le lieu incontournable de la scène *underground* nantaise.

L'art dans l'espace urbain

Quelques années plus tard, le projet urbain démarre. En 2007, les Nantais découvrent un nouvel espace public sur le site des chantiers navals, tandis que Daniel Buren et Patrick Bouchain installent leurs « Anneaux » le long de la Loire et du Hangar à bananes. Trois symboles de l'histoire d'une île en renouveau se côtoient quai des Antilles : un ancien site industriel transformé en lieu de vie, l'art et le fleuve. Depuis 2013, un autre artiste s'est emparé des lieux : en marge de son exposition à la Hab Galerie, Felice Varini a laissé son empreinte sur la façade du Hangar à bananes. De la pointe ouest de l'île jusqu'à l'école d'architecture, la balade se poursuit aux abords du fleuve, avec une dizaine d'œuvres qui s'offrent au regard du promeneur, parmi lesquelles celles de François Morellet ou de Jenny Holzer.

Balade : l'art s'invite dans l'espace

00 LES ŒUVRES D'ART,
DE LA POINTE OUEST
À L'ÉCOLE
D'ARCHITECTURE

00 LES ÉTAPES
DU VAN 2016

00 LES LIEUX DE CULTURE
ET DE LOISIRS



07



08



06



05



04



03



02

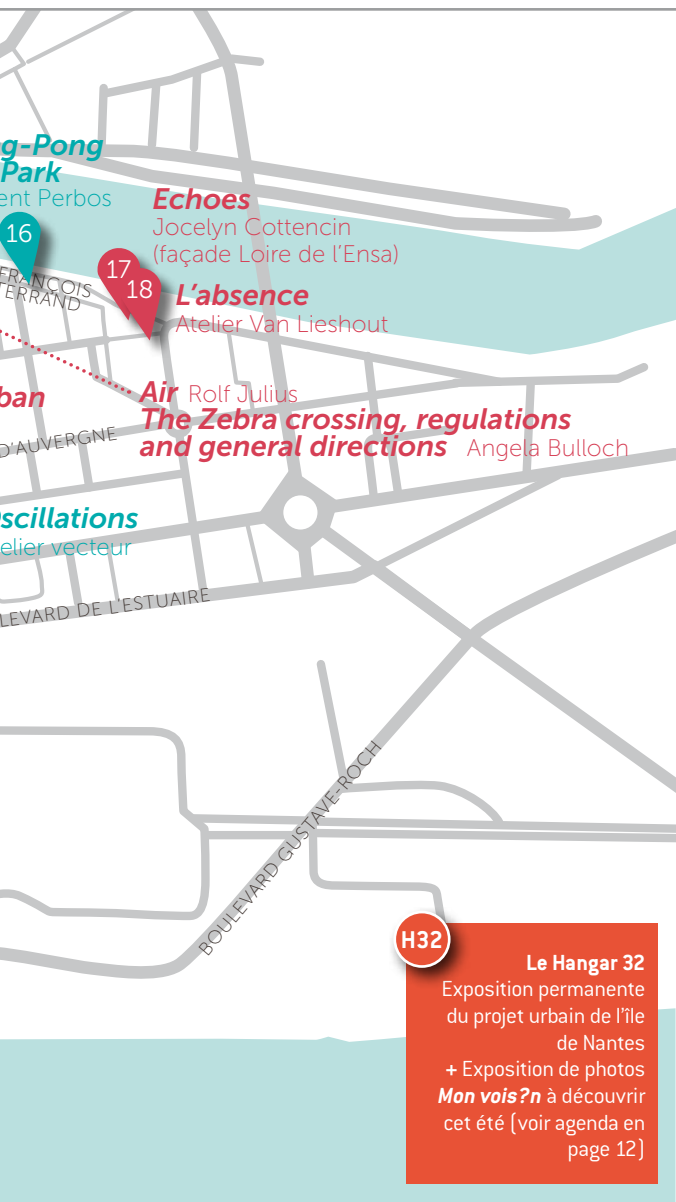


01



19





Avec **Cityscape**, partez à la découverte de l'architecture contemporaine. En partenariat avec la Samoa, l'application lancée au printemps à Nantes propose quatre itinéraires, dont deux à l'ouest de l'île. Une visite de l'espace urbain inédite mêlant vidéos, photos, interviews d'architectes et informations ; pour naviguer depuis chez soi ou être accompagné *in situ*.
www.cityscape.fr



Grâce à **Guideez**, les enfants emmènent leur famille à la découverte de l'ouest. Lancée à l'été 2015, l'application propose aux 5-12 ans un parcours depuis le quai des Antilles jusqu'à l'école d'architecture. Une expérience à prolonger en ligne avec le site, qui permet de créer un carnet de voyage ou des cartes postales à partir des images prises pendant la visite.
www.guideez.com





RENDEZ-VOUS

En mai/juin, les enfants participant aux Architeliers ont travaillé à la création d'un cheminement en mosaïque entre le square B ollardière et la future place de la Galarne.

Exposition « **Papiers sonores** »

Du 1^{er} juillet au 28 août 2016



© langui Jossic

Quand les dessinateurs nantais s'emparent des ambiances de concerts de Stereolux, cela donne « Papiers sonores », exposition d'une saison croquée par 21 auteurs. Dessins, croquis, illustrations et aquarelles à découvrir dans le Hall au rez-de-chaussée pendant tout l'été.

BAR RESTO / HALL DE STEREO LUX,
DU LUNDI AU SAMEDI DE 11H À 19H, GRATUIT
www.stereolux.org/agenda/exposition-papiers-sonores

Vide-atelier L'Art est aux Nefs

10 et 11 septembre 2016



Pour sa 4^e édition, le vide-atelier d'art actuel investit les Nefs des Machines de l'île samedi 10 et dimanche 11 septembre. L'Art est aux Nefs, ce sont près de 80 créateurs, artistes et designers locaux qui exposent et vendent leurs œuvres.



Exposition « **Mon vois?n** »

Jusqu'au 4 septembre

Après un démarrage en plein air boulevard Babin-Chevaye à l'occasion de la fête des voisins le 1^{er} mai, l'exposition *Mon vois?n* s'installe pour l'été au Hangar 32. Cette série de 30 portraits réalisée par la photographe Coralie Couëtill vous invite à faire la connaissance des habitants du quartier République.

Événement Festival Scopitone

Du 21 au 25 septembre

Pendant la *Digital Week*, le festival Scopitone, dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques, s'installe sur l'île. Expositions, concerts, spectacles, conférences, *workshops*... cet événement pluridisciplinaire fête cette année ses quinze ans.



Jardin des Fonderies Théâtre d'improvisation

Les vendredis
8, 22, 29 Juillet à 20h

Le programme d'animation estivale du Jardin des Fonderies se termine avec les sessions de théâtre d'improvisation organisées par l'observatoire Sensible et Mouvant pendant le mois de juillet.

Le magazine du projet urbain de l'île de Nantes
TRANSFORMATION(S)
N°13 Juillet 2016

Ce magazine d'information est réalisé et édité par la **Samoa**, société publique locale dédiée au pilotage du projet île de Nantes / **Directeur de la publication** : Jean-Luc Charles / **Conception éditoriale et rédaction** : Ustensiles / **Création graphique et réalisation** : Amélie Grosselin / **Crédits photos** : Vincent Jacques, Jean-Dominique Billaud et Valéry Joncheray (sauf mention contraire) / Imprimé sur papier recyclé.
www.iledenantes.com