

LE MAGAZINE DU PROJET URBAIN DE L'ÎLE DE NANTES

# TRANSFORMATION(S)



**DOSSIER**  
USAGES TRANSITOIRES  
**Une stratégie  
urbaine agile**

**ET AUSSI...**  
La place des Érables  
et celle de la Galarne  
reconfigurées

## SOMMAIRE

### PAGES 2/3 EN CHANTIER

- La Canopée
  - Ô-Slow
- et zoom sur...
- L'école des Beaux-Arts
  - Halle 6 ouest
  - Place de la Galerne

### PAGE 4 EN CHANTIER

- La place des Érables reconfigurée

### PAGES 5/9 DOSSIER

#### USAGES TRANSITOIRES Une stratégie urbaine agile

##### Zoom sur...

- Projet Refill
- La Creative Factory
- Le Hub+2

### PAGE 11 VUES D'ICI

La Grande Barge :  
un lieu unique

### PAGE 12 RENDEZ-VOUS

PHOTO DE UNE :  
Le Solilab, espace hybride  
animé par l'association  
Les Écossolles sur la pointe  
ouest de l'île.  
© Vincent Jacques/Samoa

## École des beaux-arts

En attendant la rentrée des étudiants le 25 septembre, les équipes s'affairent à l'école des Beaux-arts pour installer les 4 300m<sup>2</sup> dédiés aux ateliers de production et d'expérimentation. Pour découvrir les lieux, rendez-vous les 4 et 5 novembre pour les portes ouvertes.



Vue du hall du pôle universitaire. © LIN architects / Fau / Samoa

## Halle 6 ouest

Les travaux démarrent cet automne dans la halle 6 ouest, qui accueillera à la rentrée 2018 le pôle universitaire interdisciplinaire dédié aux cultures numériques. Le projet de LIN architects et Fau rend hommage au patrimoine en conservant les volumes intérieurs, dans lesquels vient se loger un programme de 2 500 m<sup>2</sup> avec des espaces dédiés à la recherche, à la formation et à l'innovation.

*« Ce bâtiment va concentrer et croiser les savoirs et savoir-faire d'environ 300 étudiants et chercheurs pour inventer l'Université de demain alliant interdisciplinarité, innovation ouverte et pédagogie alternative. »*

Francky Trichet, adjoint au maire de Nantes, chargé de l'innovation et du numérique.

## La Canopée

### Une nouvelle opération de Nantes Métropole habitat

Après les deux immeubles implantés au nord du boulevard de la Prairie-au-Duc, Nantes Métropole habitat investit le sud. Son nouveau programme de 8 000 m<sup>2</sup>, La Canopée, propose 120 logements – 70 en PLUS/PLAI et 50 en accession sociale – et 424 m<sup>2</sup> dédiés aux activités en rez-de-chaussée. Ce projet innovant en structure bois, imaginé par l'architecte Youssef Tohmé, en collaboration avec THE architectes, joue avec la diversité des hauteurs et des ouvertures. Une tour centrale de 11 niveaux est posée sur un bâtiment en H assemblant des volumes (R+4 au R+6) reliés par des terrasses. Orienté est-ouest, il s'ouvre de part et d'autre sur des jardins qui complètent les perspectives offertes à partir des loggias et balcons rythmant les façades. Livraison prévue fin 2019.



© Youssef Tohmé / THE Architectes / Samoa

## Ô-Slow complète le Triangle des marchandises

**A**u sud du Triangle des marchandises, le programme voisin de l'opération 5Ponts (voir *Transformation(s)* n°15) sortira de terre concomitamment. Baptisé Ô-Slow ce projet de 9 000 m<sup>2</sup> se compose d'une résidence de 120 logements gérée par le CROUS (T1 et T2). Le rez-de-chaussée de 400 m<sup>2</sup> accueillera une crèche ouverte sur un jardin intérieur. À l'ouest, une opération mixte de logements, commerces et bureaux se déploie sur deux bâtiments en R+4 et R+7. Au-dessus du double niveau dédié aux activités, qui accueillera notamment le Bridge Club installé boulevard Victor-Hugo, 56 appartements viendront se loger. Spécificité de cette opération : un tiers sont des lofts à finir d'aménager avec un accompagnement proposé aux futurs acquéreurs par l'association Les Castors de l'Ouest pour 10 logements, et un autre tiers a fait l'objet d'un effort de la puissance publique pour que les prix à l'achat restent mesurés pour les propriétaires occupants. Enfin, au cœur de l'opération, un atelier d'artiste complète le programme. Début des travaux à l'automne 2017 pour une livraison au printemps 2020.

**Maîtrise d'ouvrage :** Bati Nantes

**Architectes :** Barré-Labot



POUR EN SAVOIR PLUS  
SUR CES PROJETS,  
RENDEZ-VOUS SUR  
[www.iledenantes.com](http://www.iledenantes.com)



ET SUR LE FACEBOOK  
DE L'ÎLE DE NANTES



### Place de la Galarne

Depuis le mois de juillet, les travaux ont démarré place de la Galarne avec la démolition de l'ancienne mairie annexe et la suppression des arbres abimés par le temps (remplacés dans le cadre du projet). Le projet de reconfiguration, imaginé par l'agence nantaise MAP paysagistes, déploie sur 3 000 m<sup>2</sup> un espace ouvert et confortable avec une grande place piétonne végétalisée, pour développer la convivialité. La nouvelle place sera livrée en janvier 2018.

#### À NOTER

Inscrivez dès à présent vos enfants à l'Archi'telier Galarne qui se tiendra pendant les vacances de la Toussaint ! Plus d'infos en page 12 et sur [www.lardepa.com](http://www.lardepa.com)



La place vue depuis la rue des Architectes.

## ESPACE PUBLIC

## La place des Érables reconfigurée

Après les principaux travaux de reconfiguration menés en juillet, la place des Érables achèvera sa mue courant novembre. Elle offrira un espace de respiration paysager au pied de l'école d'architecture.

**D**ébut octobre, la remise en circulation de la voie en double sens\* qui longe le programme #UNIK marquera l'installation définitive de la nouvelle place des Érables dans le paysage urbain. Jusqu'alors composée d'un creux entre deux voies de circulation, elle s'étend désormais jusqu'à la façade de l'école d'architecture. Englobant les espaces publics limitrophes, le projet de requalification mené par l'atelier de paysage LALU redonne des perspectives aux continuités visuelles et piétonnes du quartier. Perpendiculaire au quai François-Mitterrand, une vaste promenade dédiée aux piétons longe l'école. La place conserve son espace central, étiré et transformé en jardin. Il

sera doté d'assises sur plusieurs niveaux, pour inviter à la détente.

### Des circulations apaisées

À l'ouest, la voie circulée en double sens, le long de l'immeuble #UNIK, sera équipée d'un plateau surélevé afin d'apaiser la circulation. Au sud de l'immeuble, un chemin piéton installé dans la continuité du mail du Front-Populaire relie la rue de l'île-Mabon à la nouvelle place. D'une largeur de trois mètres, il accueille une voie de circulation piétonne et un espace planté dont les aménagements ont été conçus en concertation avec l'association de riverains Compost'île, gestionnaire du composteur de la place des Érables. Ce composteur de quartier, installé sur la place depuis deux ans, prendra place dans ce nouvel espace doté de bacs de jardinage, d'un point d'eau et de tables permettant de partager ici des moments conviviaux entre voisins.

\* En septembre, seuls les accès riverains et commerces seront ouverts, le temps des travaux de finition.



## #UNIK accueille ses habitants

À l'angle des rues La Nouë-bras-de-fer et de la place des Érables, la copropriété innovante #UNIK vient d'être livrée. Composée de deux bâtiments reliés par une passerelle, elle accueille 35 logements sur des socles dédiés aux bureaux et commerces. Sur les toits, 620 m<sup>2</sup> ont été réservés à l'aménagement de deux terrasses partagées. Mobilier, jeux pour enfants, tables de ping-pong et bacs dédiés aux potagers sont mis à disposition des habitants.

HANGARS  
PORTUAIRES

SOLILAB

KARTING

CHAPIDOCK

HANGARS  
PORTUAIRES

À la pointe ouest de l'île, plusieurs espaces en friche ont été investis et accueillent dorénavant des activités économiques, culturelles ou créatives.

## USAGES TRANSITOIRES

# Une stratégie urbaine agile

Territoire d'expérimentation, l'île de Nantes inspire les métropoles européennes confrontées à la problématique des usages transitoires de friches urbaines. La stratégie d'occupation temporaire qui s'est construite ici de manière pragmatique et opportuniste depuis les débuts du projet urbain a fait la preuve de son efficacité tant d'un point de vue urbanistique qu'économique. Retour sur une histoire ancrée dans la culture nantaise.

**D**u 29 au 31 mai, quatre partenaires du projet européen *Refill* (voir encadré page 7) se sont rendus à Nantes pour découvrir sa politique de développement des usages transitoires des friches urbaines. À l'issue de leur visite des différents sites de l'île de Nantes, les collègues européens de la Samoa ont été unanimes. «*J'étais impressionnée de voir ce qu'une équipe visionnaire peut réaliser en mélangeant aussi étroitement l'aménagement urbain et le développement économique, tout en se laissant*

*suffisamment de temps pour un changement progressif.* » Venue d'Helsinki (Finlande), Maija Bergstrom, chef de projet du Forum Virium (1) est sur la même longueur d'ondes que ses homologues de Cluj (Hongrie), Poznan (Pologne) et Gand (Belgique). Confrontées au problème des espaces laissés vacants le temps de leur reconversion, investis plus ou moins durablement et plus ou moins légalement par les usagers, les villes requestionnent leurs politiques de développement urbain.

(1) Le Forum Virium est une agence municipale de R&D d'Helsinki qui travaille sur le développement de nouveaux services à partir de coopérations entre secteur public et secteur privé.



Sous le toit de l'ancien Karting, des bureaux modulables ont été installés en 2012 pour accueillir les entrepreneurs culturels et créatifs.

« Dans le réseau Refill, ce qui distingue la Samoa, c'est que nous sommes les seuls à avoir structuré un processus d'occupation temporaire au profit du développement économique », raconte Marieke Zeegers, chargée du suivi des projets européens à la Samoa. En clair, il s'agit pour la puissance publique de développer une offre d'immobilier d'activité *low-cost* pour les entrepreneurs créatifs dans les bâtiments vacants le temps que le projet urbain leur attribuent une destination. Cette stratégie, composante de ce que Jean-Luc Charles, directeur de la Samoa nomme « urbanisme tempéré », s'est mise en place de manière inductive dès les prémises du projet urbain.

## Un territoire d'accueil des possibles

L'histoire remonte à 2003, lorsque l'équipe de la Samoa, chargée de conduire le projet urbain de l'île de Nantes, s'installe dans les anciennes halles Alstom. À l'époque, le site vient d'être vidé de ses occupants, et la municipalité souhaite se donner le temps de la réflexion pour imaginer le futur de ce haut lieu du patrimoine industriel nantais. Rapidement, des artistes, des organisateurs d'événements, des petites entreprises créatives, toquent à la porte pour solliciter un espace qui colle à leurs besoins. La Samoa comprend que tout le monde peut être gagnant dans cet échange : elle propose des conventions d'occupation provisoire pour encadrer l'usage des lieux et ce faisant, assure la maintenance à minima du bâtiment sans creuser de gouffre dans son budget. « Par la suite, cette technique du réemploi de friches s'est sophistiquée, en quelque sorte, avec l'émergence de ce que j'appelle un "urbanisme tempéré", qui laisse le soin à la ville de se reposer et de réinventer au travers d'usages transitoires », explique Jean-Luc Charles dans un entretien publié par *L'Observatoire* (2). Une fois le projet des Halles dessiné, c'est en cherchant une alternative pour la cinquantaine d'entreprises hébergées là-bas que le processus s'est mis en place. « Issue d'une solution transitoire, l'opportuni-

té du Karting s'est d'abord présentée, puis ce principe s'est développé sur divers sites qui racontent tous des histoires différentes de l'occupation le temps de la décision », précise Virginie Barré, chef de ces projets à la Samoa, « cela nous permet d'expérimenter plusieurs formes d'occupation au service du développement économique : avec un mélange de toutes les industries culturelles et créatives au Karting, un Solilab dédié à l'économie sociale et solidaire ou La Centrale à la filière image... » Cet usage temporaire, qui permet à de jeunes entreprises de se développer avant de poursuivre leur chemin, laisse à la ville le temps de se constituer et de s'adapter progressivement aux nouvelles données sociétales et économiques. Et il a également donné lieu à la structuration d'une offre de services économiques pilotée par la Samoa : la Creative Factory (voir encadré page 8).

[...] PAGE 9

(2) « Le quartier de la création à Nantes : un laboratoire des transformations des politiques urbaines », *L'Observatoire*, 2016/1 (n°47, p. 62-65) [www.cairn.info/revue-l-observatoire-2016-1-page-62.htm](http://www.cairn.info/revue-l-observatoire-2016-1-page-62.htm)



Au Solilab, lieu multi-activités dédié à l'économie sociale et solidaire, la halle centrale accueille régulièrement des événements, tels que la Block Party #4 en juin 2016.

## Refill

### QUAND L'EUROPE S'INTERROGE SUR LES ESPACES VACANTS

Le projet *Refill*, ce sont dix villes européennes qui partagent leurs connaissances sur les occupations temporaires des espaces vacants en milieu urbain. Les mutations économiques et la nécessité d'éviter l'étalement urbain questionnent la gestion de ces espaces, moteurs d'expérimentations des usages et de nouvelles formes de gouvernance. Nantes participe à ce programme lancé au printemps 2016, dont le bilan final sera présenté en mars 2018.



À l'issue de leur *deep dive study visit* (littéralement « visite d'étude en plongée profonde ») sur l'île de Nantes en mai 2017, les homologues européens de la Samoa sont repartis enthousiastes.

« La visite de l'île de Nantes nous a marqués. Elle accueille une telle diversité d'acteurs et d'initiatives ! La coopération entre la puissance publique, l'aménageur, les promoteurs et les habitants est très stimulante. Cette approche de l'urbanisme tempéré, le temps long accordé aux expérimentations de petite échelle, est un excellent point de départ pour de futurs investissements majeurs. »

**Agnieszka Osipiuk**, responsable du service projets internationaux de Poznan (Pologne)



Les homologues de la Samoa, venus de Cluj, Poznan, Gand et Helsinki en visite d'étude sur l'île de Nantes. Parmi les lieux du parcours, La Centrale (en haut) et la halle Bergeron, gérée par la Conciergerie de quartier iLink (en bas).





## La Creative Factory

### UN RÉSEAU AU SERVICE DES ENTREPRENEURS

Depuis 2011, la Samoa – société publique locale chargée de piloter le projet urbain – s’est vue confier l’offre de services économiques aux porteurs de projets dans les filières des industries créatives et culturelles. En complément de la gestion de l’immobilier d’activité dédié, la Creative Factory favorise les démarches d’innovation et propose un accompagnement sur mesure aux entrepreneurs. Parmi les 200 entreprises qui bénéficient chaque année de cet appui, certaines candidatent à la *Creative Factory Selection*. Depuis 2013, ce programme d’accélération économique a favorisé la création de 72 emplois et de 23 entreprises. Parmi les lauréats, **Baludik** et **Garage Sanka** témoignent de l’importance qu’a joué leur intégration à ce réseau [lire articles ci-contre].



POUR EN SAVOIR PLUS  
[www.creativefactory.info](http://www.creativefactory.info)

Un groupe de promeneurs suit la balade ludique « Mystères de l’Ouest, la ruine de Kersalio », à Guérande. Une promenade réalisée pour le département de Loire-Atlantique.

## BALUDIK

### Du Karting à la conquête de l’Europe

Octobre 2015, Jérémie Simon s’installe au Karting avec les trois autres associés de Baludik, la société qui propose des balades culturelles, jeux de piste ou chasses au trésor connectés. « *Cela nous a permis d’avoir notre première base* », raconte-t-il, « *c’est un super coup de main au départ.* » Avec le développement de la société, ils quitteront les locaux un an plus tard, laissant la place à d’autres porteurs de projet en quête d’espace adapté. Entre temps, l’entreprise s’est développée pour proposer aujourd’hui 229 balades appréciées de 7 000 utilisateurs à travers la France. Un parcours réussi depuis les premiers contacts avec la Creative Factory en 2015.

#### Premiers pas au Parc des chantiers

À l’époque, Jérémie Simon, Guillaume Noël – développeur – et Louna Massassati – webdesigneuse – viennent de créer un premier prototype pour le confronter au marché. « *Nous avons réalisé notre première balade sur le parc des Chantiers, parce que c’est un lieu inspirant pour réaliser un parcours.* » La rencontre avec l’équipe de la Creative Factory ne tarde pas. « *Leur accompagnement nous a permis de définir clairement notre projet d’entreprise et de candidater à la Creative Factory Selection, qui nous a retenus comme lauréats en juin 2015.* » Dès l’automne 2015, Baludik est officiellement créée et s’installe au Karting. Depuis septembre 2016, l’aventure se poursuit au-delà des frontières de l’île de Nantes, et Baludik développe actuellement ses premiers projets à l’international, en démarrant par l’Allemagne.



POUR EN SAVOIR PLUS  
[www.baludik.fr](http://www.baludik.fr)





Francesca et Erick Sanka, les fondateurs du Garage Sanka, à La Centrale.

## GARAGE SANKA

### agite la com institutionnelle

Si vous imaginez qu'on ne peut pas rire avec les notaires et les banquiers, détrompez-vous ! Quand le Garage Sanka se mêle de leur com, ça donne des webséries désopilantes qui dépoussièrent ces univers institutionnels. Issus du théâtre de rue, Francesca et Erick Sanka débarquent à La Centrale à l'été 2016, une fois le virage pris en direction de la production audiovisuelle. « *Au départ, nous pensions aller vers le cinéma d'auteur mais nous n'étions pas totalement convaincus. Les Youtubeurs nous plaisaient bien et on a cherché un modèle économique dans ce sens. Celui de la vidéo de commande avec une patte artistique pouvait fonctionner. Et voilà comment on en est arrivés à amener de la fantaisie dans les films corporate* », raconte Erick.

### La Centrale : accélérateur de projets

Et l'installation dans les locaux de La Centrale n'a pas été sans influence sur le nouveau destin des Sanka : « *Ça a été un gros déclic pour nous d'être là, au cœur de la vie nantaise et dans un lieu qui favorise les synergies. Très vite, on s'est mis à bosser avec les voisins, à suivre les formations proposées par Ouestmedialab ou celles de la Creative Factory, dont je suis très friand.* » Au printemps, les Sanka embauchent David Caen, leur premier salarié. En charge de la communication et de l'action commerciale, il contribue activement à monter le dossier de candidature pour la Creative Factory Selection. Banco ! En juin, le Garage Sanka fait partie des six lauréats de la saison 4. Une nouvelle aventure qui promet de régaler les amateurs de séries ébouriffantes !



POUR EN SAVOIR PLUS  
[www.sanka.fr](http://www.sanka.fr)



Boulevard des Martyrs-Nantais-de-la-Résistance, la Samoa loue un ancien garage à l'agence What time is it, qui y a installé le Wattignies Social Club, station de base du programme de concertation Ilotopia. [4]

[...] SUITE DE LA PAGE 6

## Un générateur de connaissances

L'expérimentation permet aussi d'envisager les opérations futures sous un autre angle. À force de se développer, le projet urbain dispose de moins en moins de bâtiments en friche et les exigences réglementaires croissantes empêchent aujourd'hui d'envisager certaines opérations hors normes. Si la Samoa continue à innover sur de petites opérations, telles le Hub+2 (lire page 10), elle tire aussi des leçons précieuses de son histoire avec les usagers. Au temps des constructions figées dans une forme, elle tente de substituer celui d'une ville flexible, capable d'accueillir des usages en mutation permanente. « *C'est le sens du tiers-lieu que nous essayons de réaliser avec les Halles 1&2* », commente Virginie Barré, « *il s'agit de faire un bâtiment modulable, capable d'accueillir des activités que nous n'avons pas forcément programmées. Ce qui suppose de laisser des espaces indéfinis, par exemple, ou de prévoir des dalles qui acceptent des charges plus importantes, comme un Rhinocéros en fonte !* [3] ». L'aménageur déploie également des interventions d'usages temporaires dans les espaces publics. Après le parcours *Green Island* en 2013 à l'occasion de l'événement « Nantes capitale verte de l'Europe », c'est aujourd'hui le programme Ilotopia qui invente et teste des usages avec les habitants [4]. Prochaine étape : l'activation de la pointe ouest de l'île. Une réflexion est en cours pour imaginer des dispositifs légers destinés à amorcer, dès 2018, une rencontre entre les usagers et le futur parc métropolitain le long du quai Wilson.

(3) Allusion au Rhinocéros installé aujourd'hui sur le parvis du musée d'Orsay, réalisé par la fonderie Voruz, premier occupant du site, en 1878.

(4) Pour en savoir plus : [www.ilotopia.fr](http://www.ilotopia.fr) et *Transformation(s)* n°16



## Le Hub+2, un projet singulier made in Samoa

À l'angle de la rue Voruz et du boulevard de l'Estuaire, l'un des trois blockhaus de l'île accueillera l'été prochain un espace dédié aux entrepreneurs créatifs. Posée sur le bâtiment investi par le collectif Hub\*, cette structure légère est également l'objet d'une expérimentation ambitieuse lancée par la Samoa.

Le 1<sup>er</sup> octobre 2016, le Blockhaus Hub rouvrait ses portes à l'issue des travaux menés par la Samoa, propriétaire des lieux. Cette opération de mise en conformité visait à sécuriser l'occupation du bâtiment. Restait à trouver un équilibre économique pour cet investissement, que le modique loyer accordé au collectif ne suffit pas à couvrir. C'est là que le casse-tête commence. « *Le blockhaus repose sur un sol sableux, donc envisager une surélévation comme à Tremolino suppose de réaliser préalablement des fondations. Ce qui nécessite un budget énorme, impossible à compenser avec une opération immobilière classique* », explique Virginie Barré, chef de projet à la Samoa. Qu'à cela ne tienne, l'île de Nantes a toujours été un territoire d'expérimentation, et un tel enjeu appelle l'ingéniosité. C'est aussi l'ambition de Nantes Métropole et de la Ville, désireuses de créer de nouveaux lieux pour les artistes. Pour ce type d'opération atypique, il a semblé intéressant de développer un espace dédié aux entreprises culturelles, à mettre dans le panier de la Creative Factory (lire encadré page 8).

### Une expérience inédite

Mais avant de poser une extension sur le Blockhaus Hub, un test de mise en charge est nécessaire et là encore, les coûts explosent pour un résultat incertain. La solution : tes-



ter la mise en charge in vivo, une fois la structure posée sur le bâtiment. Il s'agit de surveiller son comportement et de pouvoir réagir facilement s'il s'affaisse. « *Nous avons donc convaincu un contrôleur technique de travailler avec nous sur un protocole de suivi, et nous avons lancé un appel d'offre créatif pour la réalisation de cette extension.* » Parmi les trois projets proposés, celui du jeune collectif VOUS, issu de l'école d'architecture de Nantes, emporte la décision en juin 2017. Utilisant l'image du module spatial qui se pose sur le Hub, les architectes proposent une structure boulonnée et déplaçable. Cet espace de 70 m<sup>2</sup>, avec sa structure d'acier, repose en hauteur et libère sur le toit du Blockhaus une terrasse de 80 m<sup>2</sup> qui peut se refermer par une membrane. Début des travaux au printemps 2018.

\* Cette association a pour objet la production et la diffusion de musiques actuelles.



POUR EN SAVOIR PLUS  
[collectif.hub.free.fr/spip/](http://collectif.hub.free.fr/spip/)  
[www.collectifvous.fr](http://www.collectifvous.fr)





LA GRANDE BARGE,  
8 RUE GRANDE-BIESSE

[www.ledebutdesharicots.fr](http://www.ledebutdesharicots.fr)  
[www.micromarche.fr](http://www.micromarche.fr)  
[www.ecosnantes.org/ecosphere](http://www.ecosnantes.org/ecosphere)

## CONVIVALITÉ

# La Grande Barge : un lieu unique

INAUGURATION  
LE 29 SEPTEMBRE

Depuis la mi-mai, ils font revivre le 8 rue de la Grande-Biesse. Après avoir abrité des concerts légendaires et deux bars à vins exigeants sur la qualité des produits, les lieux accueillent désormais *La Grande Barge*, un bar-resto-épicerie « *biologique, local et en coopérative* ». Un projet né à la croisée de plusieurs chemins.

2013 : Nantes est élue capitale verte de l'Europe et l'île célèbre l'événement avec le parcours *Green Island*. Une promenade insolite jalonnée d'installations dans l'espace public proposées par les citoyens et soutenues par la Samoa. Dans ce contexte, naît sur le quai Rhuys le projet Écosphère, qui accueillera notamment les premiers micromarchés. Ce marché hebdomadaire de légumes bios et locaux destiné aux personnes à bas revenus, portée par l'association Ecos avec l'aide du CCAS, va rapidement s'étendre à tous les publics et essaimer dans les quartiers nantais. L'idée d'une épicerie germe chez Ecos pour assurer un approvisionnement permanent et offrir une vitrine aux producteurs.

## Une histoire de goûts

« Ils se disaient pourquoi pas en faire un lieu de convivialité. De mon côté, je voulais monter un bar culturel et solidaire ; Jean-Baptiste avait envie de se reconverter, puis Elsa, la cuisinière, nous a rejoints. À nous quatre, on a finalisé le projet de bar-resto-épicerie et l'opportunité de reprendre Les Carafés s'est présentée », raconte Aurélie Auguin, l'une des quatre associés-salariés à l'origine de la création de la Société coopérative d'intérêt collectif\* baptisée Le Début des haricots. Que l'on y déjeune le midi ou que l'on y prenne un verre le soir, les produits consommés à La Grande Barge peuvent être achetés sur place et sont rigoureusement sélectionnés. « 80% viennent directement des producteurs avec lesquels nous travaillons », raconte Aurélie, « et lorsqu'un intermédiaire est nécessaire, nous vérifions l'éthique qu'il incarne. Par exemple je travaille avec Townt, un transporteur à la voile, pour les commandes de rhum. » Bien se nourrir en ville, valoriser les produits locaux et contribuer à tisser du lien social dans le quartier, tel est le pari réussi par La Grande Barge. D'un projet expérimental pendant le parcours *Green Island* à la réouverture d'un lieu qui fait vibrer depuis plus de 30 ans la culture sous toutes ses formes, le projet du Début des haricots renouvelle une histoire ancrée dans le territoire.

\* Dans cette SCIC, chaque associé dispose d'une voix et s'inscrit dans l'un des cinq collèges de la société : salariés, producteurs, consommateurs, associations ou collectivités et « petits pois » pour tous ceux qui veulent juste participer aux projets.





## RENDEZ-VOUS

La seconde édition de *Maker Faire Nantes* a réuni inventeurs fous et passionnés de technologies du 7 au 9 juillet, sur le parc des Chantiers.

## ARCHITELIER LA GALARNE #2

### Mission chantier!

L'atelier pédagogique mené par l'ardepa propose aux enfants du quartier de participer à la conception d'un projet d'espace public autour de la nouvelle place de la Galarne. Cette année, ils découvriront les coulisses du chantier et travailleront sur l'intégration des mosaïques imaginées l'année dernière en lien avec la mosaïste Delphine Deltombe et MAP [PAYSAGISTES].



**DU 23 AU 27 OCTOBRE 2017**  
**VACANCES DE LA TOUSSAINT**  
 DE 14H À 16H

**Tarif:** 20 € • Gratuit pour les détenteurs de la Carte blanche délivrée par la Ville (CCAS)

**INSCRIPTIONS AUPRÈS DE L'ARDEPA**

**Tél.** 02.40.59.04.59

**E-Mail** [lardepa@gmail.com](mailto:lardepa@gmail.com)

## CITY DAWN

### Rendez-vous européen de graffeurs

Les associations Le Rencard et Plus de couleurs invitent une trentaine d'artistes graffeurs européens à confronter leurs styles pendant deux jours sur le quai Wilson. Un week-end de performances rythmé par des DJ's et lives hip-hop, avec un pôle restauration animé par des food-trucks de la région.



## VIDE ATELIER

### L'Art est aux nefs

Une centaine d'artistes et de créateurs locaux vous attendent sous les Nefs le week-end du 16 septembre pour la cinquième édition de *L'Art est aux Nefs*. Ce grand vide atelier s'est imposé comme un incontournable de la vie culturelle nantaise. Plus qu'un moment idéal pour faire des affaires, cet événement populaire et familial est également ponctué d'animations et de spectacles détonants. Un événement organisé par la Creative Factory et Splendiose.

**LE 16 SEPTEMBRE DE 10H À 19H30**  
**ET LE 17, DE 10H À 19H,**  
**SOUS LES NEFS DES MACHINES DE L'ÎLE.**



POUR EN SAVOIR PLUS  
[www.creativefactory.info](http://www.creativefactory.info)

LE MAGAZINE DU PROJET URBAIN DE L'ÎLE DE NANTES

**TRANSFORMATION(S)**

**N°17 • SEPTEMBRE 2017**

Ce magazine d'information est réalisé et édité par la **Samoa**, société publique locale dédiée au pilotage du projet île de Nantes / **Directeur de la publication** : Jean-Luc Charles / **Coordination** : Lénéic Le Bars / **Conception éditoriale et rédaction** : Ustensiles / **Création graphique et réalisation** : Amélie Grosselein / **Crédits photos** : Vincent Jacques, Jean-Dominique Billaud et Valéry Joncheray (sauf mention contraire) / Imprimé sur papier recyclé.  
[www.iledenantes.com](http://www.iledenantes.com)

